

DL

2º CERTAMEN COREOGRÁFICO
**DISTRITO
LATINA**



Auditorio Paco de Lucía
25-26-27 de abril 2024

ORGANIZA:

RAJATABLA

COLABORA:



II CERTAMEN COREOGRÁFICO DISTRITO LATINA ¿Tienes una historia que contar?

“Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten”.

Declaración Universal de Derechos Humanos

El Certamen Coreográfico Distrito Latina celebra su segunda edición con la intención de posicionar la danza como herramienta transformadora de sociedades, capaz de rediseñar la relación con los espacios públicos y de dar a conocer el patrimonio cultural de un territorio.

Contar historias con el movimiento es una disciplina compleja, por ello, un certamen así, es fundamental para impulsar este tipo de creación a través de un lenguaje único en el mundo y que nos caracteriza y diferencia del resto de las culturas: la Danza Española.

Distrito Latina, a través del C.C. Paco de Lucía, se convierte así en un lugar de exhibición y promoción para creadores y bailarines que incentiva la investigación y profundización en el ámbito de la coreografía. Un espacio en el que además de danza, habrá tiempo para el diálogo y la reflexión donde reconocidos profesionales del sector compartirán su experiencia con el público.

Una plataforma para la profesionalización del sector que, además de apoyar a jóvenes compañías a continuar con su legado creativo, puede ayudarles a sostener y ampliar proyectos coreográficos

1 PRESENTACIÓN CERTAMEN

2. RABBIT HOLE - ALICIA SEGURA/ MARIANA COLLADO COREOGRAFÍA TEMÁTICA

2



Idea original: Alicia Segura
Dirección y coreografía: Mariana Collado
Intérprete: Alicia Segura
Música Original: Alfonso Acosta "Pantera"
Letra: Luis Alberto Spinetta
Diseño y realización de vestuario: Sol Curiel
e Isabel Cayuela
Colaboración especial: David Vázquez
Diseño de Iluminación: Susana Romero

El miedo bloquea mi cuerpo, y lo único que resuena en mi cabeza es NO PUEDO. El eterno bucle donde los artistas quedan inmóviles, a la merced de juicio.

Romper esa falsa sentencia impuesta por nosotros mismos es una urgencia. Libero y transformo mi movimiento a través de la música, la teatralidad y la danza, para dar voz a mi nuevo yo.

3. PANDORA – CÍA ETÉREA /ANDREA MORA / DIEGO OLMIER COREOGRAFÍA ARGUMENTAL

Basado en el mito griego de La Caja de Pandora. En un futuro devastado, un grupo de supervivientes con antepasados creyentes de la mitología griega, cansados de la situación que les rodea deciden buscar la Caja de Pandora, esperando encontrar esperanza en ella. La historia se repite, y al igual que Pandora, tener algo tan valioso en sus manos pero no saber lo que contiene les despertará una gran curiosidad.

Este bucle de incógnitas terminará en una lucha de diferentes opiniones sobre qué hacer con dicha caja, que hará llegar a nuestros protagonistas a límites que jamás hubieran imaginado. Y es que muchas veces vamos detrás de objetivos y no nos paramos a pensar si realmente es lo que queremos o si merece la pena el esfuerzo que estamos haciendo para conseguirlo.

3



Coreografía: Andrea Mora y Diego Olmier
Intérpretes: Andrea Mora, Raquel Lara, Rubén Rojo, Nuria Díez, Adriana Gómez, Borja Martínez / Diego Olmier
Música Original: Al-Blanco

Diseño y realización de vestuario: Mian Studios y Claudia Gumiel
Diseño de iluminación: Antonio Carmona
Diseño de escenografía: Diego Olmier y Andrea Mora

4. ENTREVISTA ALEJANDRO MOLINERO

5. PUNTO DE PARTIDA - MARTA MARTÍNEZ COREOGRAFÍA TEMÁTICA

5



¿Las emociones son impuestas a la hora de bailar? A través de esta cuestión, nace un trabajo introspectivo a nivel artístico. Teniendo en cuenta este Punto de Partida, la intérprete se da cuenta de que sus emociones a la hora de bailar han sido impuestas desde la temprana edad. Se pretende ir más allá de lo estético y de la exposición técnica, centrándose en su conciencia emocional. Es una pieza que quiere mostrar al público su presente más sincero.

Coreografía e interpretación: Marta Martínez
Música: María Terremoto y Dani de Morón
Diseño de vestuario: Marta Martínez
Realización de vestuario: Araceli Arias
Diseño de escenografía: Ana Morales
Diseño de iluminación: Ana Morales

En la profundidad del bosque, la manada se desplaza, unida por lazos de lealtad y respeto, en la oscuridad de la noche, su danza se enlaza, guiados por el instinto, se comunican con gestos, con miradas que hablan. En esta danza eterna, el lobo ataca



6

6. HemBra β - MARÍA BELCHI COREOGRAFÍA TEMÁTICA



6

Coreografía: María García Belchi
Intérpretes: María García Belchi, Susana Algora Fernández, Natalia Thaïs Preisig
Música Original: Danheim (1o música) y Anyma & Rebuke
Vestuario: Cedido CSDMA
Diseño de iluminación: Noelia Rúa

7 ENTREVISTA JUAN PABLO POLO

8.ESO QUE FUÍ CUANDO NADIE
MIRABA - LUCÍA RAMÍREZ
COREOGRAFÍA ARGUMENTAL

“Eso que fui cuando nadie miraba” es la recopilación de los sentimientos más primarios que he sentido, en orden, contando la historia de un ser oscuro que nace, vive y ¿muere?...a posteriori tengo la sensación de que puede que esté tratando la historia de una bailarina que quiere bailar, que demuestra o intenta demostrar su valía y cuando ya cree que ha madurado hay algo externo, ya sea otra persona, una crítica o cualquier elemento que la destruye. Creo también que se puede exportar a cualquier vida, a cualquier lucha personal.

8

**Idea original, coreografía e interpretación:**

Lucía Ramírez

Dirección musical:

Lucía Ramírez y Ian Komar Fedorov

Música original: Ian Komar Fedorov**Música preexistente:** Amalia Rodrigues con arreglos musicales de Ian Komar Fedorov**Diseño y realización de vestuario:**

Carmen Granell

Diseño de iluminación y regiduría:

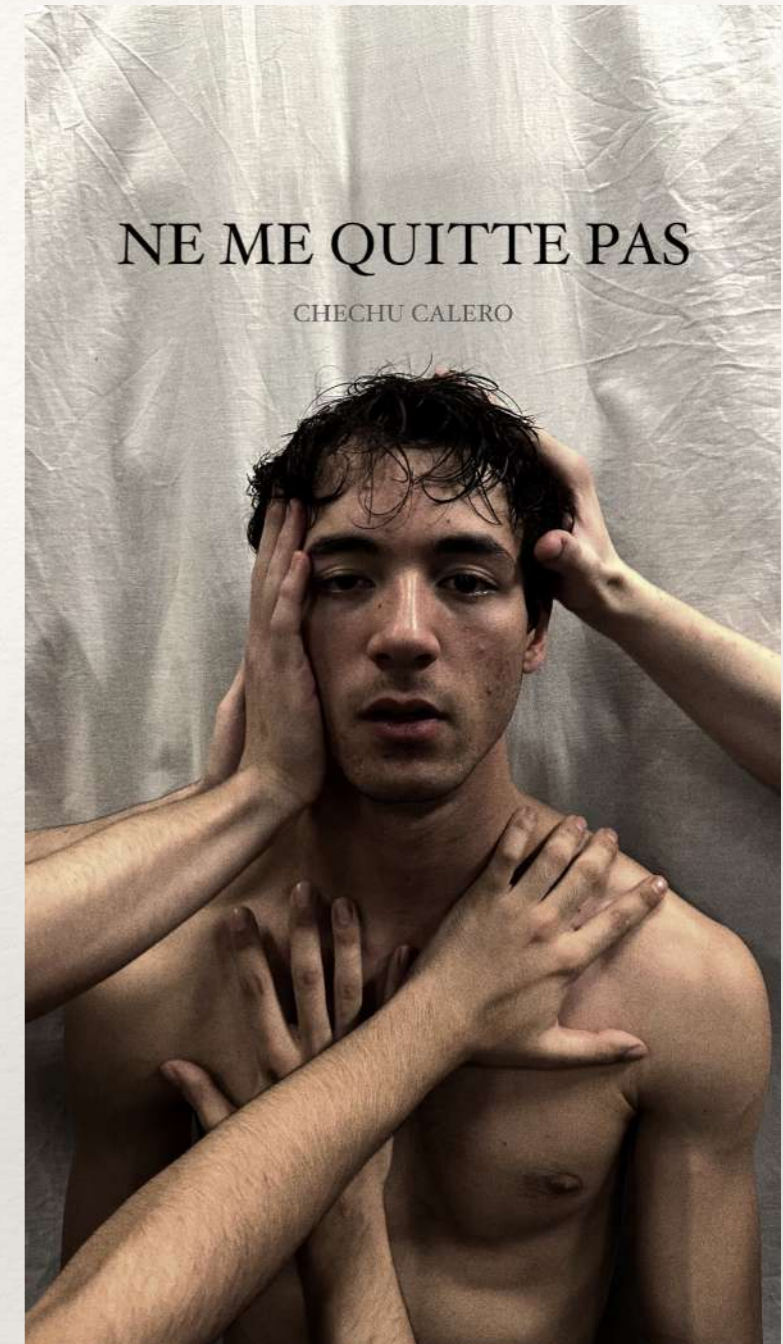
Mauricio Pérez Fayos

Agradecimientos: David Palacios

9. NE ME QUITTE PAS - CHECHU CALERO
COREOGRAFÍA TEMÁTICA

Ne me quitte pas habla de la soledad, y de la necesidad de ser cubierta a través del sexo, creyendo que el afecto y deseo de los demás, es lo que nos va a salvar.

9



Coreografía: Chechu Calero
Interpretación: Rubén Rojo, Alejandro Mármol/
Chechu Calero, Pablo Gutiérrez, Mario Minguez/
Alejandro Garasa, Carlos de Los Reyes
Música: Jacques Brel y Alberto Iglesias
Diseño de vestuario: Chechu Calero
Diseño de escenografía: Chechu Calero
Diseño de iluminación: Chechu Calero

10 ENTREVISTA ALBERTO VELASCO

Ya no quedan manos que se manchen de barro. Nunca más cegados por el sol. La unión de ellos está rota, truncada, sin ritmo. Venid y bailad pues todo lo cria la tierra, todo se lo come el sol. Que el sonido de tus panderetas resuene por mis huesos.

¿Me reconozco en mis iguales viviendo fuera de la tierra que me vio nacer? ¿Tengo una cultura que me sujete y me construya? Llamarnos diáspora nos ayuda a tomar control sobre nuestra identidad aunque estamos “fuera” o “lejos” de nuestra tierra; tomamos esa consciencia para acercarnos al presente y a nuestra cultura tradicional.

Coreografía: Kike Arias
interpretación: Lucía López Enrique, Marina Walpercin Rodríguez, Natalia Thais Preisig, Jorge Morera Juanto, Alejandro Fernández Pecino y Carlos de los Reyes Algaba
Música Original: Isaac Balaguer
Música preexistente adaptada: Castora Herz
Música preexistente: Gonfio
Diseño de Iluminación: Noelia Rúa
Diseño de vestuario: Kike Arias en colaboración con los intérpretes
Diseño de escenografía: Kike Arias

1



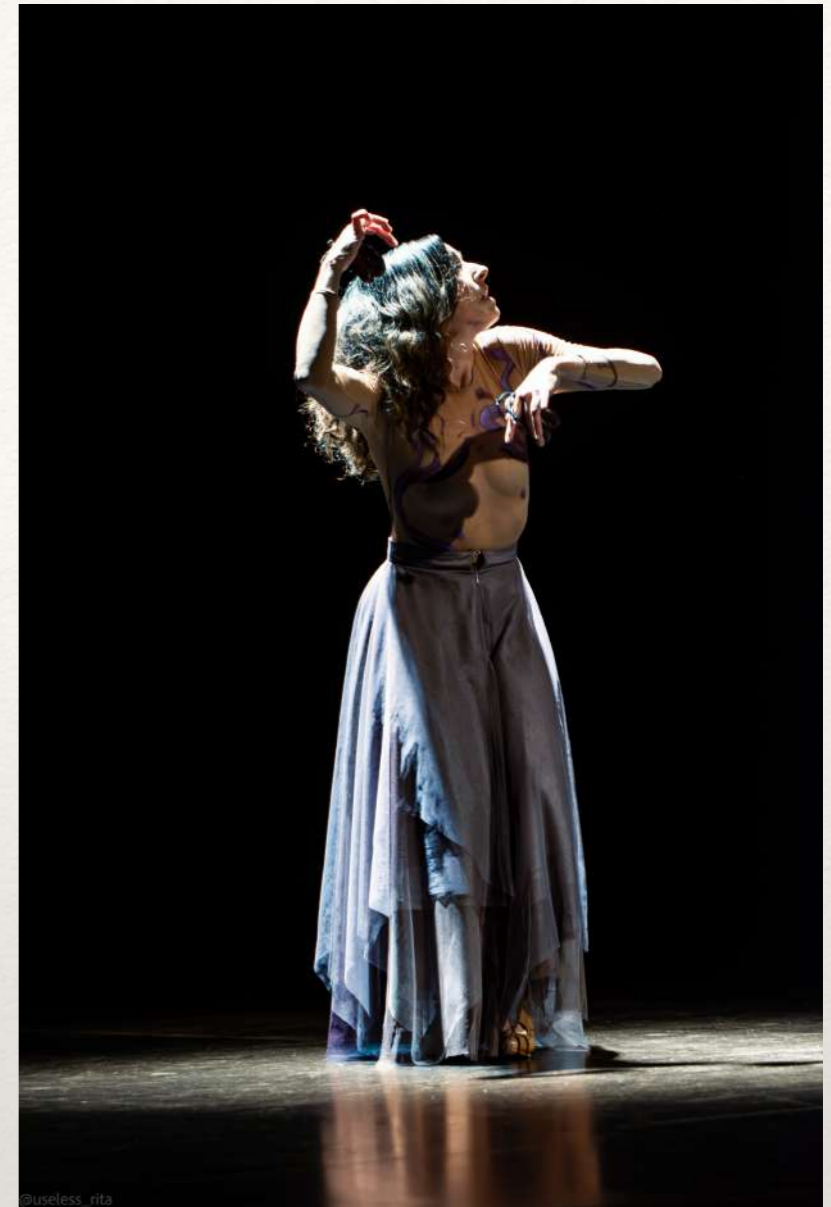
1. DIÁSPORA- KIKE ARIAS COREOGRAFÍA ARGUMENTAL

2 ENTREVISTA SARA CANO

3. LA HIGUERA - VANESA GÁLVEZ COREOGRAFÍA TEMÁTICA

“Y descansará cada uno debajo de su parra y su higuera sin tener temor de nadie: pues lo ha prometido el Señor”. Miqueas 4:4 TA

La búsqueda de cobijo, de protección, de amparo es, quizás, la pulsión humana más primigenia. Y es que si algo tenemos en común es que todos nacemos hijos. De una madre. De un padre. La higuera habla de la tensión inevitable entre la necesidad de aferrarse a la raíz y la tendencia a rebelarse contra lo heredado, contra lo aprendido, contra lo seguro, a construir un yo singular, libre. La tensión inevitable entre el ‘yo hija’ y el ‘yo padre’.



Coreografía e interpretación:
Vanesa Gálvez
Voz: Laura Marchal
Letra del tema sonoro: Myriam Soteras
Mirada externa: Belén Cabanes
Diseño de luces: Pato Bessia
Vestuario: Kristina Ostrat
Atrezzo: Francesca Maresca
Regiduría: Victoria Rodríguez
Producción: DeLirio Danza

**4. CALEIDOSCOPIO FLAMENCO -
ALEJANDRO PECINO
COREOGRAFÍA TEMÁTICA**

Caleidoscopio se convierte en santo y seña de este proyecto, la imagen que genera este aparato cuando el ojo humano se asoma a descubrir lo que existe a través de la lente. Figuras, movimiento y psicodelia acuerdan el punto de partida para unir música y danza en imágenes que juegan ofreciendo geometría y desigualdad. Un laberinto, un caos que embriaga a cualquiera que apueste por inmiscuirse dentro de él.

4



Coreografía: Alejandro Pecino
Interpretación: Alejandro Pecino, Natalia Thais, Macarena Campos, Sara Canabal, Carmen Catena, Alejandro Rodríguez y Roberta Bertrán
Música Original: Alfonso Acosta "Pantera"
Diseño iluminación: Olga García (AAI)
Adaptación e iluminación: Noelia Rúa
Diseño de vestuario: Alejandro Pecino

5 ENTREVISTA OLGA PERICET

Estoy aquí para despedirme mí.
 Estoy aquí para abandonarme y
 para dejar atrás todas las cosas que
 no soy. Para dejar de ser todo
 aquello que veis pero que yo no
 reconozco, y comenzar a mostrar
 las cosas que sí soy. Estoy aquí
 para dar un último paseo conmigo
 mismo, y rescatarme. Estoy aquí, y
 hoy, empiezo a ser, también aquí.



6

6. EL ÚLTIMO PASEO - JOSÉ MOLINA
COREOGRAFÍA TEMÁTICA

6

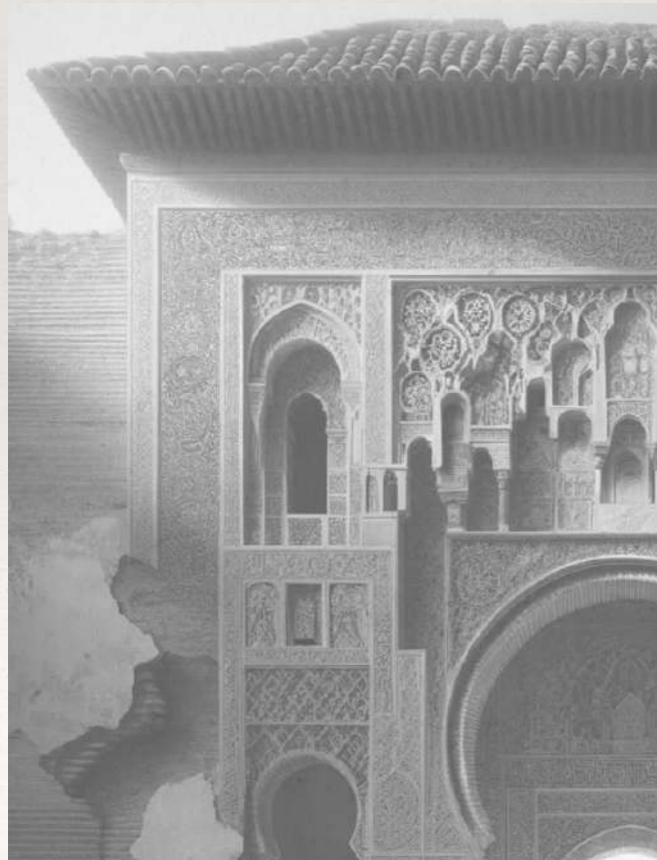


Coreografía: José Molina
Baile: Álvaro Tomeno y María Gómez
Cante: Macarena Campos
Diseño de iluminación: José Molina
Diseño y realización de Vestuario: José Galvañ
Música:
 Extracto de La Tarara de Federico García Lorca
 interpretada en directo
 Soleá de Arcas de Julián Arcas interpretada y
 grabada por Ángel Flores

7.ALHAMA - EFAD
COREOGRAFÍA ARGUMENTAL

"Alhama" es una pieza coreográfica que transporta al espectador al corazón de la Reconquista. A través de movimientos vigorosos y expresivos, los bailarines encarnan la lucha y la determinación de aquellos que buscaron recuperar la ciudad perdida.

7



Coreografía: Compañía EFAD
Interpretes : Irene Morales, Juan José Ortega, Nieves Cortés,
Noelia Pérez, Shi Yiqi, Julia Rubio.
Dirección musical: Antonio Campos
Cante: Antonio Campos
Diseño de vestuario: Nuria Fernández
Diseño de iluminación: Olga García (AAI)

La coreografía refleja los altibajos emocionales de la batalla, desde la furia de la contienda hasta la esperanza del renacimiento. Con una combinación de elementos de danza española y flamenco, la pieza celebra la cultura y la historia de España mientras evoca el espíritu indomable de aquellos que lucharon por su tierra.

8. ME LLEVA LA CORRIENTE - COLECTIVO ALGAZARA

8

De puente a puente y ... vuelvo a tirar. Azul, verde o transparente, como te lo quieras imaginar. El juego continúa. Carcajadas de burbujas de jabón, melodías cantadas por voces de riachuelos. La fiesta de un pueblo, el consejo de una amiga, la oveja que encuentra el sendero de vuelta al rebaño. Las aspas del molino que te hacen volver a la casilla de salida. Y, en ese momento, de nuevo eres consciente: de puente a puente y tiro porque *Me lleva la corriente*.



Dirección y coreografía: Lucía López
Interpretación y coreografía: Silvia Reguera
Adaptación musical e interpretación:
Lucía López
Músicas y letras recogidas de diferentes
cancioneros y archivos de música tradicional,
productos de la tradición oral.
Asesoramiento escénico: Carlos Andrés
Producción y distribución: Andén 47

- 1 ENCUENTRO CON LOS GANADORES DE LA PRIMERA EDICIÓN /
- 2 ACTUACIONES COMPAÑÍAS FINALISTAS /
- 3 ENCUENTRO CON LAS ASOCIACIONES Y COLABORADORES

4. LO QUE PASA MIENTRAS NOS ENCONTRAMOS - DAVID ACERO DELGADO

4



Actuación del 1º Premio CCDL a Mejor Coreografía Temática o Argumental `Lo que pasa mientras nos encontramos

‘Lo que pasa mientras nos encontramos’ es una pieza de danza española y creación contemporánea que busca y habla de la insistencia y el acompañamiento, de lo cíclico, de lo que nunca acaba, de volver a probar, a intentar, a confrontar, a luchar, a perseguir, a resistir, o esperar... abandonar la piedra o volver a caer en ella una y mil veces. Dejando así en evidencia que ambos somos el reflejo del otro, funcionando como iguales, aunque esencialmente seamos distintos.

Dirección y Coreografía: David Acero Delgado, con la colaboración de las interpretas.
Asistencia coreográfica: Alberto Alonso Ruiz
Intérpretes: Lucía Fernández Peral, David Acero Delgado.
Música preexistente: Andrea Falconieri
Composición musical original: Víctor Guadiana
Vestuario: David Acero Delgado.
Diseño de Iluminación: Mauricio Pérez Fayos.
Luz y Sonido: Sergio R. Suarez.

5. ÓBITO - YOEL VARGAS

Yoel Vargas presenta un extracto del espectáculo Óbito, una reflexión sobre la necesidad de transitar la aflicción que deja la pérdida de un ser querido. La inspiración en la diversidad cultural para lidiar con los sentimientos ante el óbito invita a crear melodías, ritmos y danza a los autores con el fin de dar a luz a esta obra con influencias estéticas y sonoras de distintos destinos.

El proyecto liderado por Yoel Vargas, acompañado de Juan Manuel de las Heras es una exploración artística que fusiona la tradición del flamenco con la vanguardia de la música clásica y contemporánea. Iniciado en 2023, el dúo busca crear una obra de larga duración inspirada en las distintas formas culturales de abordar el óbito y el luto.

En la primera edición de este certamen Óbito y sus creadores ganan, el Premio Bailarín Sobresaliente, el Premio del Público DL, el Premio a la mejor composición musical, el Premio APDCM y el Premio Residencia Distrito Latina donde desarrollan la pieza.

5

Idea original, dirección y coreografía : Yoel Vargas
Dirección musical y composición original: Juan Manuel de las Heras
Interpretación: Yoel Vargas y Juan Manuel de las Heras
Dirección de Escena: Esther Tablas
Iluminación y espacio escénico : Noelia Rúa
Producción musical y espacio sonoro : Julia Galent
Textos y voz en off: Yoel Vargas
Diseño de Vestuario: Montse M. Barrull
Diseño pintura catrina en calabaza percutiva: Alejandra Limón
Tintura catrina: Rafael Ferré



6 ENCUENTRO CON LOS FINALISTAS
7 ENTREGA DE PREMIOS

PREMIOS

Mejor coreografía con argumento - 3.000€

Actuación como artista invitado en la siguiente edición del certamen.

Mejor coreografía temática - 2.000€

Bailarín/a sobresaliente - 1.000€

Podrá recibir este premio cualquiera de los intérpretes que participen en el Certamen independientemente de que la coreografía pase o no a la final.

Mejor creación musical original - 1.000€

Podrá recibir este premio cualquiera composición musical que participe en el Certamen independientemente de que la coreografía pase o no a la final.

Premio Distrito Latina

Cesión de un espacio en el Distrito Latina, para desarrollar una propuesta coreográfica que se presentará al público dentro de la programación del Distrito de Latina. Premio concedido por el Concejal Presidente de Distrito de Latina,

Premio Compañía Residente

Premio concedido por la compañía Rajatabla Danza, residente en el centro cultural Sara Montiel. Consiste en una residencia artística de un mes de duración que presentará el resultado del trabajo dentro de la programación del CC Sara Montiel u otro espacio según características de la pieza o necesidades del Distrito.

Premio La Figuranta

Asesoramiento y realización del material gráfico básico para la futura distribución de la pieza premiada (dossier e imagen). Premio otorgado por Marta Otazu presidenta de La Figuranta Producciones

Premio del Público del Distrito Latina

El público concederá un premio honorífico a una de entre todas las coreografías participantes

Premio Centro Coreográfico La Gomera

Residencia de creación para un coreógrafo de hasta dos semanas en los estudios del Centro Coreográfico de La Gomera (Islas Canarias). Alojamiento y dietas incluidas. La organización del certamen aportará una ayuda a viaje para el coreógrafo premiado.

PREMIOS

Premio Emprendo Danza

La Asociación de Compañías de Danza en España EMPRENDO otorga este premio consistente en un año de membresía a su asociación

Premio APDCM

La Asociación de Profesionales de la Danza de la Comunidad de Madrid concede una beca de un año a un bailarín/a sobresaliente para que pueda asistir a las sesiones de entrenamiento diario en su EspacioMadrid (#DanceTraining).

CERTAMEN COREOGRÁFICO DISTRITO LATINA

JURADO

D^a. Olga Pericet

Creadora, bailaora y coreógrafa. Premio Nacional de Danza en la modalidad de Interpretación 2018

D^a. Sara Cano

Bailarina, coreógrafa y directora de Sara Cano Compañía de danza. Premio Max a la Mejor Coreografía 2020.

D. Alejandro Molinero

Bailarín y Coreógrafo director de Molinero en Compañía.

D. Alberto Velasco

Actor, dramaturgo y director de teatro.

D. José Pablo Polo

Compositor, productor y director creativo.

Un proyecto organizado por:
Distrito Latina

EQUIPO

Dirección:

Esther Tablas

Producción:

Rajatabla Producciones S.L

Ayudante de producción:

Marta Otazu - La Figuranta

Dirección técnica:

Álex Mantua

Regiduría:

Noelia Rúa

Coordinación técnica:

José Luis de la Calle

Fotografía:

marcosGpunto

Vídeo:

Beatrix Molnar

Colaboran:

La Figuranta

Emprendo Danza

APDCM

Centro Coreográfico La Gomera