



# Pretérita, perfecta, simple.

JOSÉ MOLINA

# SINOPSIS

Estoy aquí para despedirme mí.

De lo que en forma pretérita siempre creísteis que sería.

Estoy aquí para abandonarme y para dejar atrás todas las cosas que no soy. Para dejar de ser todo aquello que veis pero que yo no reconozco, y comenzar a mostrar las cosas que sí soy. Para entender que todo el dolor que me ha acompañado, hoy me hace perfecta.

Estoy aquí para alcanzar todo aquello que debí haber sido en mi infancia, para reconciliarme con el niño interior que, de una manera simple, nunca debió tratar de sobrevivir, sino únicamente vivir.

Estoy aquí, rescatada por mí misma, por mi lucha y valentía.

Estoy aquí, con lo que hoy soy gracias a lo que fui: pretérita, perfecta y simple. .





## ANTECEDENTES

El antecedente de este proyecto es la pieza *El último paseo*, que fue premiada en el II Certamen Coreográfico del Distrito Latina con el Premio *Compañía Residente*, y el Premio *La Figuranta*.

***Pretérita, perfecta y simple*** es la continuación a esta coreografía inspirada en la historia de Manolita Chen, la primera mujer transexual en conseguir el documento nacional de identidad tras su cambio de género. En una entrevista, Manuela cuenta una historia muy triste: en su casa tenían marcada una cuchara para que solo ella la usara y así, ningún otro miembro de la familia pudiera contagiarse de su homosexualidad.

Esta obra no pretende contar la historia de Manolita, pero con esta premisa, trata de hacer un viaje por el pasado y la infancia, la lucha por asumir el “yo” que nos define y por último, la calma y la paz interior que supone la aceptación.

Tres momentos, tres escenas, tres cuadros de Picasso: Mujer frente al espejo, El viejo guitarrista ciego y Niño con paloma.

# FICHA ARTÍSTICA

**Idea original, dirección y coreografía:**

José Molina

**Bailarines:**

Álvaro Tomeno, Paula Bolaños, Macarena Campos, María Gómez y José Molina

**Dirección musical:**

José Molina en colaboración con los intérpretes

**Diseño de iluminación:**

Por confirmar

**Diseño de vestuario:**

José Molina y Álvaro Tomeno

**Fotografía:**

MarcosGpunto





## BIOGRAFÍA

José Molina (Málaga, 1992), comienza sus estudios en el CPD Málaga y se gradúa en 2011 en Madrid, en el Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma.

Su primeros trabajos como intérprete son junto a los mejores coreógrafos del momento tales como Aída Gómez, Antonio Márquez, o José Antonio, y en importantes compañías como el Ballet Español de Murcia, Ibérica de danza, Compañía Antonio Najarro o la Compañía de Antonio Gades entre otras. Además, participa en diferentes proyectos en los que interpreta piezas de Isaac y Nino de los Reyes, Emilio Ochando, Ángel Manarre o José Barrios.

En el año 2015 es finalista del concurso de Danza Española del Festival de Almería, y en 2024, obtiene el segundo premio en el mismo concurso en la modalidad de Baile Flamenco.

Como creador, ha sido galardonado con el Primer Premio en el Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco de Madrid (2021), Premio a la Mejor Coreografía en la IX edición del Certamen Coreográfico del distrito Tetuán (2022), Coreógrafo invitado durante la temporada 2022 en la Cía Carlota Santana, con residencia en Nueva York y en el año 2023 estrena en la programación del Festival Flamenco Madrid su propio espectáculo, *'En mis trece'*.

Actualmente forma parte del elenco del recién creado Ballet Español de la Comunidad de Madrid bajo la dirección de Jesús Carmona.



---

## JOSÉ MOLINA

✉ [josepimolina@gmail.com](mailto:josepimolina@gmail.com)

📱 690 73 78 56

📷 [Josepimolina7](https://www.instagram.com/Josepimolina7)